



PUBBLICAZIONE DI INFORMAZIONE ROTARIANA E CULTURALE RISERVATA AI SOCI

Bollettino N. 35 – 27 mag 2020

Redazione: Giuseppe Angelini, Fabio Bernardi

APPUNTAMENTO DEL GIORNO

Lun 25 mag 2020 ore 19:00

"The Beatles 1970-2020:

50 anni fa il loro scioglimento
(la fine di un'epoca)"
relatore dott. Riccardo Petroni

Mer 27 mag 2020 ore 20.15

"Cambiamento climatico, ci restano
solo pochi anni"
relatore prof. Georg Kaser -
vincitore Premio Rotary 2020

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Lun 08 giu 2020 ore 19.30

Interclub multidistretto
in remoto

"Il Regno d'Italia,
se avessero vinto i Borboni"

relatore dott. Gianluigi De Marchi
RC Torino Ovest

Sommario

The Beatles 1970-2020	2
Premio Rotary 2020	4
Aggiornamento service	8
"Colora il mondo"	8

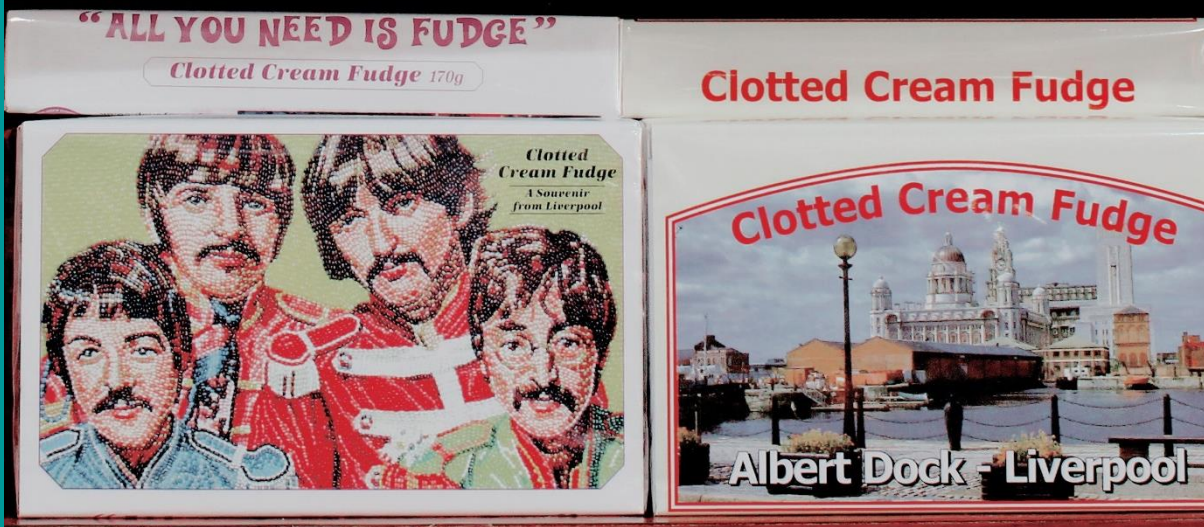
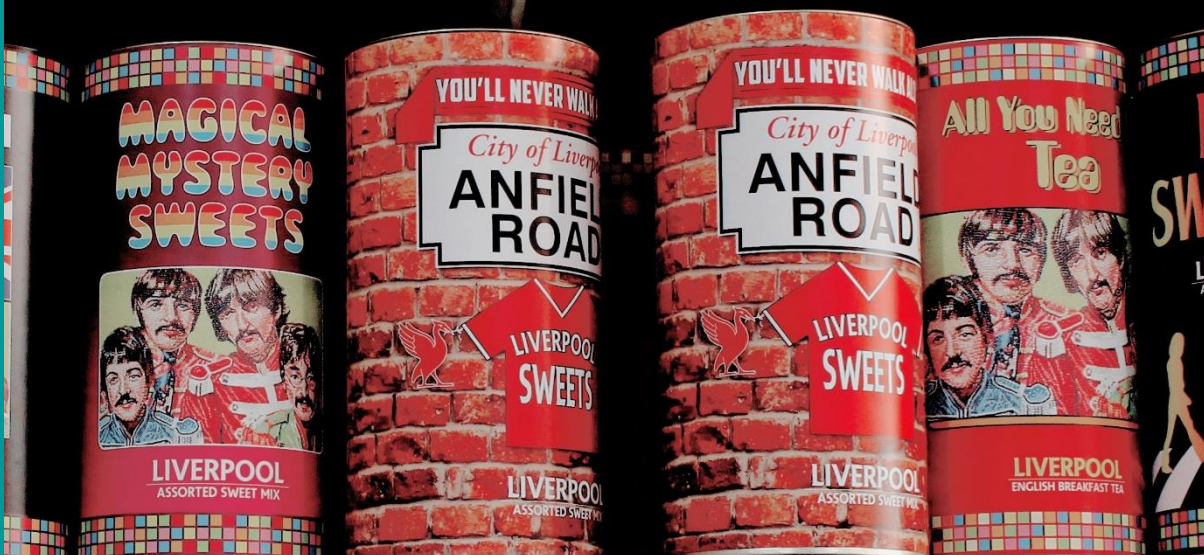
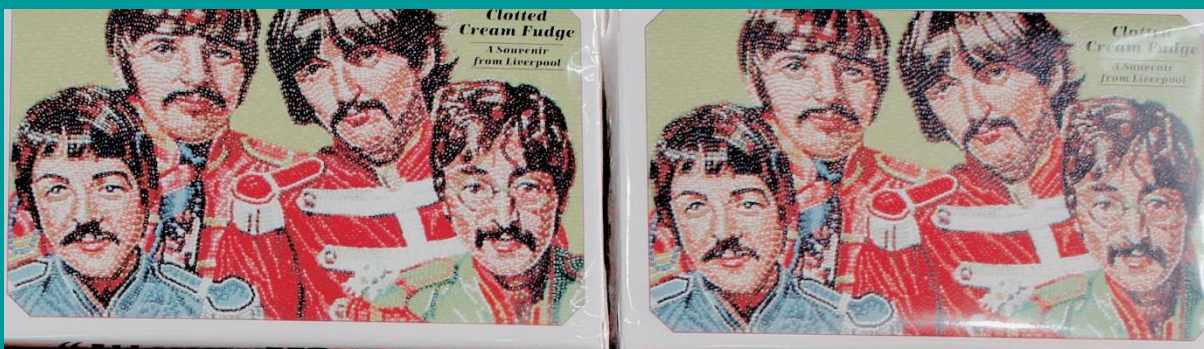


Photo "Beatles" by Fleur on Unsplash



Partecipazione conviviale on line del 25-05-2020

Angelini G., Bernardi, Cecconi, Codroico, Conci, Corradini, Dalle Nogare, Eccher Claudio, Endrici, Lunelli M., Merzliak, Passardi, Petroni, Pizzini, Pozzatti, Sampaolesi Riccardo, Sartori R., Stefenelli, Tonon.

Numero partecipanti totali alla videoconferenza: 19 persone.

Percentuale presenze: 25%

Partecipazione Premio Rotary 2020 del 27-05-2020

Angelini A., Angelini G., Bernardi, Cecconi, Conci, Corradini, Dalle Nogare, Eccher Claudio, Endrici, Francesconi Lunelli M., Merzliak, Pizzini, Pozzatti, Sartori R.

Numero partecipanti totali alla videoconferenza: 62 persone.

Percentuale presenze: 28%

NOTA! Alcuni soci non hanno dichiarato all'avvio della videoconferenza il proprio nome e cognome, quindi eventuali presenze non rilevate sono da imputare a questa mancanza. Le connessioni via telefono il sistema non le rileva. Inoltre le partecipazioni al Premio Rotary 2020 non sono state puntualmente rilevate dal sistema di videoconferenza Zoom. Ci scusiamo per eventuali errori o mancanze.

Auguri di compleanno a:

Forno: 26 maggio

Conci: 26 maggio

Sampaolesi Riccardo: 01 giugno

Quaglino: 12 giugno

Apre la conviviale il Presidente Andrea Pozzatti. Cari amici buona sera e grazie di esservi collegati anche stasera, per la nostra conviviale on-line.

Sono davvero lieto di rivedervi e mi auguro che quanto prima ci potremo incontrare di persona; assieme ad Ilaria Dalle Nogare, che ringrazio, ci stiamo impegnando per raggiungere questo risultato nel corso del prossimo mese di giugno.

La relazione di questa sera ci conduce a scoprire un tema ben diverso dal Coronavirus; un argomento appassionante, che ci porterà a rivivere l'epopea dei Beatles, attraverso le parole di Riccardo Petroni e dei rari materiali d'archivio da lui raccolti grazie alla sua straordinaria passione.

Con piacere gli cedo la parola e lo ringrazio sin d'ora per le emozioni positive che ci farà vivere.

Buona serata a tutti voi!!



The Beatles 1970-2020

50 anni fa il loro scioglimento (la fine di un'epoca)" - relatore dott. Riccardo Petroni.

La relazione si è svolta proiettando immagini e filmati relativi a momenti significativi della storia di questa iconica band. Il tutto è stato commentato dal nostro caro socio Riccardo, con alcuni ricordi ed esperienze personali.

Arrivo dei Beatles a New York

Era il 7 febbraio del 1964, I Beatles approdano a New York per la prima volta per partecipare all'Ed Sullivan Show. Una folla immensa di giovani in delirio li accolgono. Effettuano una conferenza stampa nella quale, con toni beffardi attirano su di loro la benevolenza della stampa. È nata la Beatlesmania.

Cosa era successo? John, Paul, George e Ringo, 4 ragazzi della Liverpool operaia, erano riusciti a scatenare la più folle esplosione giovanile di tutti i tempi. Il loro leader era John Lennon. Era un ragazzo che era stato abbandonato dal padre e la madre, Julia, era morta in un incidente stradale. Madre che era una donna disadattata, al punto tale che John era stato affidato dal Tribunale dei Minori alla Zia Mimi. Ma per disadattata che fosse, voleva un gran bene a John e gli aveva trasmesso il senso dell'esagerazione e della follia. John aveva passato la sua infanzia giocando nel giardino di un tetro orfanotrofio a Liverpool (Strawberry Field). Era un ragazzo di grandissimo talento artistico, ma scontroso, violento, caustico ed instabile, con una grande voglia di riscatto sociale a causa della sua situazione familiare.

L'11 Febbraio i Beatles vanno in treno a Washington per il loro primo concerto.

Da notare nel filmato: le macchine fotografiche preistoriche dei giornalisti, quando entrano salutano educatamente, Paul tira fuori un bigliettino con scritte le canzoni che eseguiranno. Messo all'asta è stato battuto a 120.000 dollari. La strumentazione minimale che avevano. Infine: la batteria è stata messa alla rovescia. Lennon chiama un inserviente che non viene. Ringo se la gira da solo!

FILM Concerto di Washington

Parleremo adesso, ascoltando alcuni spezzoni di loro canzoni, di uno degli aspetti meno noti, ma più importanti della loro carriera. Ovvero dell'amore-odio fra Lennon e McCartney. Il continuo rincorrersi per superarsi e dimostrare che si era il migliore, li ha portati a fare sperimentazioni mai avvenute ed a spingersi in ambiti musicali mai più battuti e probabilmente irraggiungibili.

Personaggi fondamentali della loro carriera, oltre a George e Ringo, che per motivi di tempistica

tralasciamo, furono Brian Epstein, che li lanciò sotto il profilo delle pubbliche relazioni e George Martin, Direttore d'orchestra, che li seguì sotto il profilo musicale.

I Beatles, che non conoscevano la musica e che non hanno mai scritto un pentagramma, hanno però scritto ed hanno suonato, sempre, tutte le loro canzoni, ad eccezione degli strumenti di musica classica. E tutti i brani dovevano essere eseguiti "live" anche in studio. I sindacati musicali dell'epoca infatti vietavano il play-back.

Anno 1965

Il loro successo era oramai stratosferico. Il tema "nell'aria" erano i loro sentimenti di fronte a questa marea umana di giovani, che non consentivano loro di avere più una vita privata e di pensare alla loro cose.

Paul esprime questo sentimento secondo il suo carattere, ovvero in modo dolce e malinconico e dice che vorrebbe tornare a ieri (Yesterday), quando era bambino e tutto sembrava facile. Anche se dice di avere un'ombra nel suo passato, di cui non riesce a liberarsi. È quella di essersi chiesto, come prima cosa, il giorno che anche sua madre era morta in un incidente stradale, chi lo avrebbe mantenuto economicamente. Ecco che questa canzone, che tutti pensavano fosse rivolta ad una ragazza amata in passato, in realtà era dedicata alla madre, come Paul ha detto molti anni dopo in una intervista.



Yesterday

John invece, secondo il suo carattere sopradescritto, emette un grido di "Aiuto" drammatico, tipo l'urlo di Munch (Help). E dice anche lui, ma in modo disperato, che quando era più giovane tutto gli sembrava andasse bene, ma che ora, che aveva raggiunto quel grande successo al quale aspirava, gli sembrava di "aver perso la tramontana" e di non essere più in grado di tenere i piedi per terra. Si sentiva insicuro e minacciato nella sua intimità. Ecco quindi che chiede, direi implora, non si sa a chi, di aiutarlo a superare tutto questo.

Help

1965 – 1966

Ecco il turno delle “ragazze”.

Paul pensa ad una ragazza romanticissima, francese, Michelle, alla quale, sapendo solo poche parole di francese, le dice che le vuole bene. L'atmosfera è della bohème parigina, i toni riportano alle brasserie ed agli chansonniers.



Michelle

La ragazza di John invece è acida nei suoi confronti, lo tratta male davanti agli amici, ma tutte le volte che lui tenta di “scaricarla”, lei va da lui piangendo e lui ci casca e rimane con lei, chiedendosi il perché. John introduce nella canzone un sospiro, che rafforza il suo sconforto nei confronti di quella ragazza, che non può più sopportare.

Girl

1967

La loro fama era oramai così stravolgente che nei concerti dal vivo, che si svolgevano nei più grandi stadi del mondo, tutti urlavano e si agitavano, al punto tale che la polizia non era più in grado di garantire l'incolumità della fiamana dei giovani che accorrevano. Ecco che i 4 decisero di non fare più concerti dal vivo e di proseguire la loro produzione musicale nel mitico “Studio 2” di Abbey Road. Ed è proprio lì che raggiungono i più alti livelli musicali, che li porteranno direttamente nel gotha della musica nel '900, soprattutto con l'introduzione dell'orchestra sinfonica.

Paul, sempre secondo il suo carattere, “utilizza” l'orchestra in modo meravigliosamente armonico, con violini che si rincorrono dolcemente. Il tema è la solitudine. E la storia tristissima di Eleanor Righby, “perpetua” di un povero prete di provincia, che è così povera e sola che mangia il riso che trova sul piatto, dopo un matrimonio e quando muore, è sepolta solo con il suo nome. Al suo funerale non c'è nessuno. E si chiede Paul: da dove vengono le persone sole, a chi appartengono?

Eleanor Righby

John diversamente, traendo punto dal “Libro dei Morti del Tibet” l'orchestra quasi la violenta, costringendola ad emettere suoni come se venissero dall'aldilà, con dissonanze e ‘svisature’ mai sentite

prima in ambiente classico.” Tomorrow Never Knows” sarebbe l'equivalente di dire “Di domani non v'è certezza”.

Tomorrow never knows

1967

Ed eccoci alle memorie su Liverpool di quando John & Paul erano ragazzi.

Paul racconta Liverpool con la gioiosa scena di Penny Lane, una piazza piena di vita e movimentazione, con la memoria dei cieli azzurri suburbani, che forse tanto azzurri all'epoca non erano.

Penny Lane

Lennon con “Strawberry fields forever”, scrive quello che è considerato il suo massimo capolavoro e di conseguenza dei Beatles, descrivendo l'orfanotrofio dove passava le giornate da bambino. La canzone ha toni onirici, cupi e luttuosi, così com'è la sua memoria di quel luogo. E nel fare un'analisi introspettiva di se stesso, arriva alla conclusione che “è facile vivere con gli occhi chiusi, fraintendendo tutto quello che vedi”, mentre “è difficile diventare qualcuno (come ha voluto fare lui). Ma oramai “tutto gli è indifferente e non gli importa più niente”, in quanto, dice Lennon, “niente è reale”.

Nasce 1967, con “Sergent Pepper's Lonely Hearts Club Band” i Beatles danno il via alla psichedelia.



Strawberry Fields Forever

1968

Ed eccoci che i Beatles cambiano ancora del tutto il loro scenario: sono in India con il Maharishi Marishi Yogi. Album bianco. Nasce la “meditazione trascendentale” ed il movimento Hippy, figli dei fiori pacifisti.



FILM in India

1969-1970

Siamo alla fine del 1969. I 4 già suonavano separati presso gli Abbey Road Studios (i loro rapporti erano diventati tesi) e nell'Aprile del 1970 Paul McCartney,

in una intervista dichiara che non collaborerà più con i Beatles.

A maggio 1970 arriva la dichiarazione ufficiale con l'uscita del LP "Let it Be", a scioglimento avvenuto.

E con "Long and winding road" ripercorrono tutta la loro carriera, una strada che descrivono "lunga e ventosa", piena di successi e di insuccessi, che poi, alla fine, li ha riportati da dove erano partiti.

Long and winding road

Ma il destino ha voluto che John, Paul, George e Ringo, senza che loro stessi lo sapessero, intonassero come loro ultima canzone "The End", ovvero "La Fine".



Sono le ultime note suonate e cantate dai Beatles, note che erano destinate a chiudere un'incredibile ed irripetibile epoca. La cosiddetta "Beat Generation".

E le ultime parole da loro cantate sono "Ed alla fine riceverai l'amore che avrai dato"!

Profetiche anch'esse, come tutto ciò che hanno fatto quei 4 ragazzi di Liverpool!

Premio Rotary 2020

Cambiamento climatico, ci restano solo pochi anni - relatore prof. Georg Kaser vincitore del Premio Rotary 2020



Georg Kaser è meteorologo, geofisico, professore associato all'Istituto di Geografia dell'Università di Innsbruck e membro del *Center of Climate and Cryosphere* della stessa università. Ha fatto parte dell'IPCC come Lead Author del Quarto

Assessment Report e del Technical Paper on Climate Change and Water. È Past President della International Association of Cryospheric Sciences.

Le relazioni dell'IPCC raccolgono il lavoro di migliaia di scienziati e sono valutate attraverso un processo di peer review e quindi approvate dai 192 governi che sono membri della Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici. Il suo lavoro è visto come il resoconto più completo del riscaldamento globale.

In una lettera aperta alla giunta provinciale di Bolzano ha dichiarato: *"Non appena avremo superato la crisi da Coronavirus avremo bisogno di una società forte che possa resistere a sfide ancora più grandi ed evitarne di peggiori. Soprattutto avremo bisogno di un'economia che non sia minacciata nelle sue stesse fondamenta quando un virus relativamente piccolo e temporaneo si diffonde nel mondo, ma che sia invece in grado di far fronte alle minacce future che saranno certamente più gravi e, nella maggior parte dei casi, permanenti. Siamo già nel bel mezzo di un cambiamento climatico che nei prossimi decenni priverà centinaia di milioni di persone dei mezzi di sussistenza, costringendoli a fuggire, a migrare e, purtroppo, molti di loro moriranno.*

Con le economie finora conosciute viaggiamo verso un riscaldamento globale causato dall'uomo di oltre 3 gradi nei prossimi 80 anni e anche di più. Che in Alto Adige le temperature crescano di circa 3 o 4 gradi non farà alcuna differenza. La Terra sarà comunque un'altra. Ecco perché c'è bisogno di un'economia che sia al servizio del benessere delle persone e che fornisca un supporto materiale fondamentale quando arriveranno i prossimi problemi, nelle nostre valli, nei paesi, nelle città, in Europa e nel mondo. E c'è bisogno, di fare tutto il possibile per stabilizzare la nostra

economia futura e quindi la nostra società post-Covid 19 materialmente, culturalmente e socialmente.”

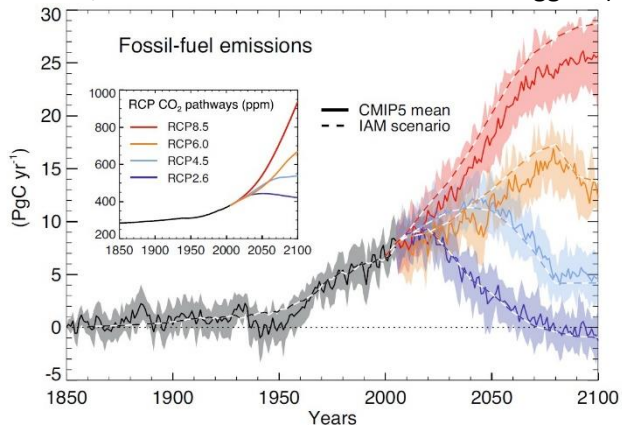
L'accordo di Parigi (UNFCCC -COP21)

Articolo 2.1.a: Mantenere l'aumento della temperatura media globale ben al di sotto dei 2 ° C rispetto ai livelli preindustriali e proseguire gli sforzi per limitare l'aumento della temperatura a 1,5 ° C rispetto ai livelli preindustriali, riconoscendo che ciò ridurrebbe significativamente i rischi e gli impatti dei cambiamenti climatici.

Nell'ambito della decisione di adottare l'accordo, i governi di tutto il mondo hanno invitato il gruppo intergovernativo di esperti sui cambiamenti climatici (IPCC) a preparare una relazione speciale nel 2018 sugli impatti del riscaldamento globale di 1,5 ° C rispetto ai livelli preindustriali e dei relativi gas serra globali vie di emissione.

È praticamente certo che il maggiore stoccaggio di carbonio nell'oceano aumenterà l'acidificazione in futuro, continuando le tendenze osservate negli ultimi decenni. L'acidificazione dell'oceano nell'oceano di superficie seguirà la CO2 atmosferica e aumenterà anche nell'oceano profondo mentre la CO2 continua a penetrare nell'abisso. I modelli CMIP5 prevedono costantemente un aumento dell'acidificazione degli oceani a 2100 con tutti gli RCP Emissioni di combustibili fossili compatibili simulate dai modelli CMIP5 per i quattro scenari RCP (Representative Concentration Pathways).

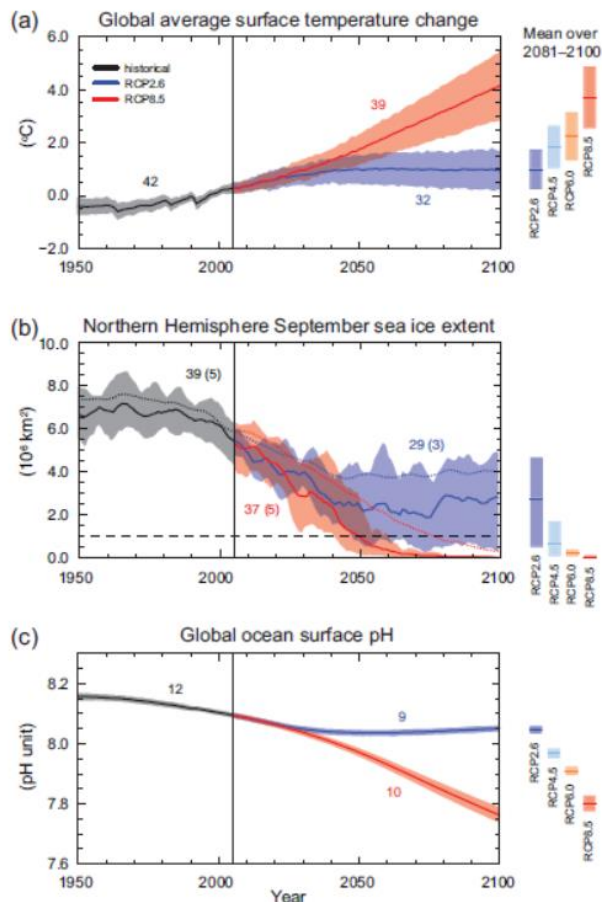
Serie storiche di emissione annuale (PgC anno-1). Le linee tratteggiate rappresentano le stime storiche e le emissioni RCP calcolate dai modelli di valutazione integrata (IAM) utilizzati per definire gli scenari RCP, le linee continue e i pennacchi mostrano i risultati dei modelli del sistema terrestre CMIP5 (ESM, media del modello, con una deviazione standard ombreggiata).



Previsioni delle emissioni fossili

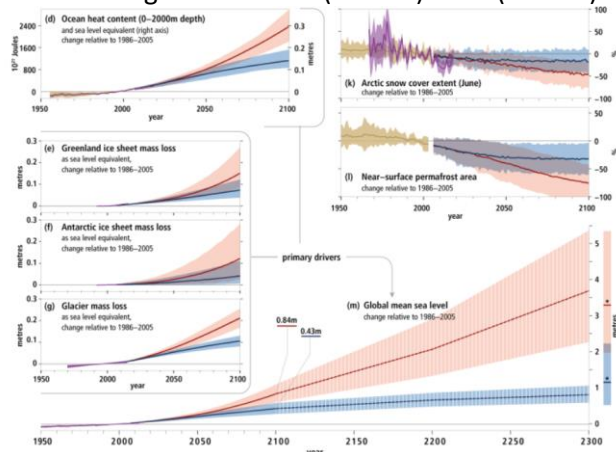
I cambiamenti previsti nel ciclo dell'acqua nei prossimi decenni mostrano modelli simili su larga scala simili a quelli verso la fine del secolo, ma con minore entità. I cambiamenti a breve termine e su

scala regionale saranno fortemente influenzati dalla naturale variabilità interna e potrebbero essere influenzati dalle emissioni di aerosol antropogeniche.



IPCC AR5 WG1 TS (2013)

I cambiamenti storici nell'oceano e nella criosfera dal 1950 e proiezione dei cambiamenti futuri in scenari di emissioni di gas serra bassi (RCP2.6) e alti (RCP8.5).



IPCC SROCC SPM (2019)

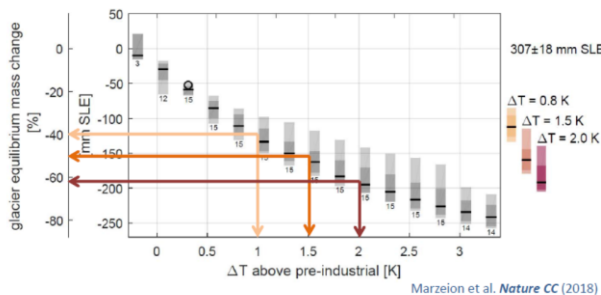
Da *“Limited influence of climate change mitigation on short-term glacier mass loss”* - Ben Marzeion, Georg Kaser, Fabien Maussion & Nicolas Champollion”

La perdita di massa del ghiacciaio contribuisce in modo determinante al cambiamento del livello del mare, all'instabilità del pendio nelle regioni di alta montagna e alla variazione della stagionalità e del

volume del flusso fluviale. Comprendere le cause, i meccanismi e le scale temporali del cambiamento dei ghiacciai è quindi fondamentale per identificare strategie di successo per la mitigazione e l'adattamento. Qui, utilizziamo i campi di temperatura e precipitazione dell'output di Fase 5 del Progetto Intercomparison Model Coupled per forzare un modello di evoluzione del ghiacciaio, quantificando le risposte di massa ai futuri cambiamenti climatici. Scopriamo che la massa dei ghiacciai contemporanei è in disequilibrio con il clima attuale e che una perdita di massa del $36 \pm 8\%$ è già stata commessa in risposta alle precedenti emissioni di gas serra. Di conseguenza, la mitigazione delle emissioni future avrà un'influenza molto limitata sul cambiamento di massa del ghiacciaio nel ventunesimo secolo. Nessuna differenza significativa tra gli scenari di riscaldamento da 1,5 e 2 K è rilevabile nel contributo a livello del mare dei ghiacciai accumulati nel XXI secolo. A lungo termine, tuttavia, la mitigazione eserciterà un forte controllo, suggerendo che sono necessarie misure ambiziose per la conservazione a lungo termine dei ghiacciai.

Limited influence of climate change mitigation on short-term glacier mass loss

Reference: present climate 2006-2015; present glacier area 2015

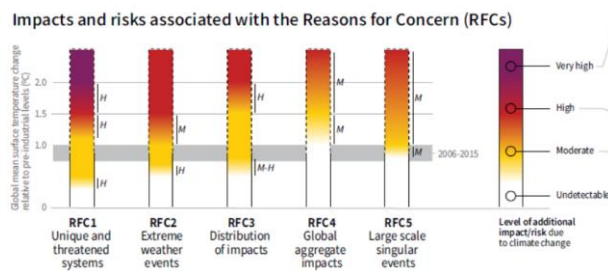


Cinque motivi di preoccupazione (Reasons For Concern = RFC) illustrano gli impatti e i rischi di diversi livelli di riscaldamento globale per persone, economie ed ecosistemi in tutti i settori e regioni.

Il viola indica rischi molto elevati di impatti / rischi gravi e la presenza di irreversibilità significativa o persistenza di pericoli legati al clima, combinati con una limitata capacità di adattamento a causa della natura del pericolo o degli impatti / rischi.

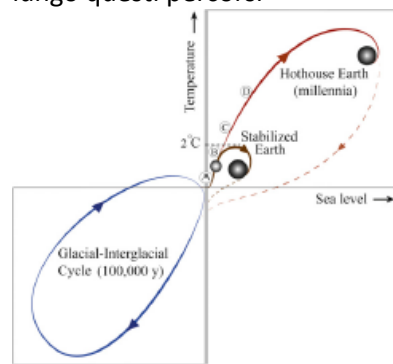
Il rosso indica impatti / rischi gravi e diffusi. Il giallo indica che gli impatti / i rischi sono rilevabili e attribuibili ai cambiamenti climatici con una fiducia almeno media.

Il bianco indica che nessun impatto è rilevabile e attribuibile ai cambiamenti climatici.



IPCC SR1.5 (2018) Fig SPM 2

Un'illustrazione schematica di possibili percorsi futuri del clima sullo sfondo dei tipici cicli glaciale-interglaciale (in basso a sinistra). Lo stato interglaciale del Sistema Terra è in cima al ciclo glaciale-interglaciale, mentre lo stato glaciale è in fondo. Il livello del mare segue i cambiamenti di temperatura relativamente lentamente attraverso l'espansione termica e lo scioglimento dei ghiacciai e delle calotte di ghiaccio. La linea orizzontale al centro della figura rappresenta il livello di temperatura preindustriale e la posizione attuale del sistema terrestre è mostrata dalla piccola sfera sulla linea rossa vicino alla divergenza tra i percorsi della Terra stabilizzata e della Terra di serra. Viene anche mostrata la soglia planetaria proposta a $\sim 2^\circ\text{C}$ sopra il livello preindustriale. Le lettere lungo i percorsi Terra stabilizzata / Serra terrestre rappresentano quattro periodi di tempo nel recente passato della Terra che possono fornire approfondimenti sulle posizioni lungo questi percorsi



Steffen et al. PNAS 2018

Le opzioni di mitigazione implementate in ciascun settore possono essere associate a potenziali effetti positivi (sinergie) o effetti negativi (trade-off) con gli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs = Sustainable Development Goals). Il grado di realizzazione di questo potenziale dipenderà dal portafoglio selezionato di opzioni di mitigazione, dalla progettazione della politica di mitigazione e dalle circostanze e dal contesto locali. Soprattutto nel settore della domanda di energia, il potenziale di sinergie è più ampio che per gli scambi commerciali. Le barre raggruppano le opzioni valutate individualmente per livello di confidenza e tengono conto della forza relativa delle connessioni valutate mitigazione-SDG.

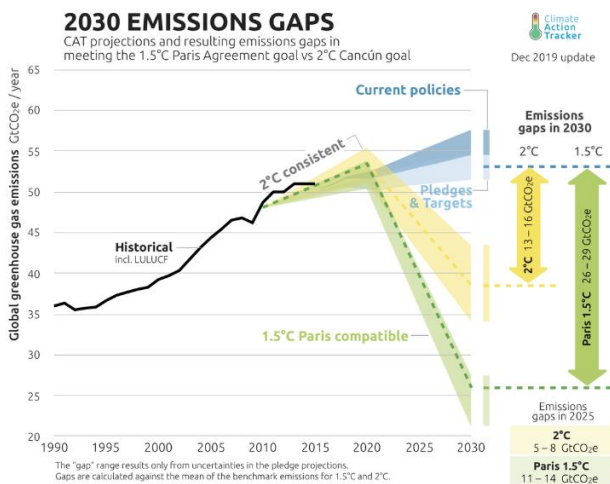


FAQ4.1: The different feasibility dimensions towards limiting warming to 1.5°C
Assessing the feasibility of different adaptation and mitigation options/actions requires consideration across six dimensions.



<https://www.ipcc.ch/sr15/>

In aggiunta ai risultati della temperatura globale di politiche e impegni, il CAT valuta anche le emissioni assolute attese nel 2020, 2025 e 2030 e le confronta con emissioni di riferimento coerenti con i percorsi di riferimento in linea con l'obiettivo dell'accordo di Parigi di 1,5 ° C e per riferimento scopi con quelli coerenti con il precedente obiettivo 2 ° C di Cancun.



<https://climateactiontracker.org/global/cat-emissions-gaps/>

Le diverse dimensioni da considerare quando si valuta la "fattibilità" delle opzioni o azioni di adattamento e mitigazione all'interno di ciascun sistema che possono aiutare a limitare il riscaldamento a 1,5 ° C. Questi sono: (i) la fattibilità ambientale; (ii) la fattibilità tecnologica; (iii) la fattibilità economica; (iv) la fattibilità sociale / culturale; (v) la fattibilità istituzionale; e (vi) la fattibilità geofisica.

Comunicazioni

Aggiornamento service

Il Direttivo ha attivato tempestivamente dei service destinati ad interventi connessi con la situazione eccezionale in atto e finanziati attraverso il denaro non speso a causa della sospensione delle conviviali ed a service non effettuati:

- **DISTRETTO 2060**



Partecipazione alla Raccolta fondi a sostegno dell'emergenza sanitaria organizzata dal Governatore del Distretto 2060 per un importo di € 2.000.

- **STUDENTI UNIVERSITA' DI TRENTO**

Partecipazione alla Raccolta fondi a sostegno dell'emergenza sanitaria organizzata dagli Studenti Universitari di Trento; importo € 1.500.

- **CARCERI DI TRENTO**

Acquisto e consegna di due PC portatili per consentire ai carcerati di connettersi in remoto con le proprie famiglie; importo di € 650.

- **MASCHERINE DI PROTEZIONE**

Riccardo Petroni e Paolo Corradini si sono attivati per un contatto con l'Associazione "Amici della neonatologia" per l'acquisto di 6.000 mascherine FFP2, il contributo richiesto è stato di € 7.000.

- **NOTEBOOK PER STUDENTI BISOGNOSI**

Acquistati e consegnati in collaborazione con il RC Trentino Nord di 18 notebook per la Scuola Primaria Madonna Bianca (n.10), Istituto ITT Buonarroti (n. 4), Istituto Pavoniano Artigianelli per le Arti Grafiche (n. 4); importo di € 8.320.

- **BANCO ALIMENTARE**

Il nostro Club partecipa all'acquisto di un furgone frigo per la raccolta e la consegna delle derrate alimentari destinato al Banco Alimentare del Trentino Alto Adige, promosso da Pierluigi Fedrizzi, socio del RC Valsugana. Importo erogato dal nostro Club € 3.000.

- **GLOBAL GRANT EMERGENZA SANITARIA**

Partecipazione al Global Grant distrettuale per un importo di € 500.

"Colora il mondo"

Iniziativa organizzata da Lucio Gardin in collaborazione con Riccardo Petroni

Riccardo Petroni ci segnala questa iniziativa in modo che i nostri soci eventualmente interessati possano coinvolgere figli o nipoti a partecipare.

<https://www.ildolomiti.it/societa/2020/coronavirus-le-feste-vigiliane-e-lassociazione-27-giugno-lanciano-colora-il-mondo-per-far-ritornare-i-bimbi-protagonisti>

L'associazione *27 giugno* organizza il concorso di disegno "Colora il mondo" rivolto a tutti i bambini delle scuole primarie.

I partecipanti sono chiamati a esprimere con un disegno come vivono questo periodo di coronavirus e, i più coraggiosi, possono anche inventare il Supereroe che possa aiutare medici e virologi a sconfiggere Covid-19.

Ogni bambino può partecipare con un solo disegno che dovrà essere inviato entro il 20 giugno all'indirizzo e-mail info@festevigiliane.it.

I disegni possono essere realizzati con qualsiasi tecnica: il premio per i primi tre classificati sarà un assegno da spendere nelle attività commerciali di Trento.

Scopo del concorso è quello di dare voce ai bambini per renderli protagonisti, visto che in questa pandemia il loro ruolo è stato marginale e sempre subalterno. Il concorso vuole essere di stimolo alla creatività dei più piccoli ma anche di incentivo agli adulti, perché si lascino trasportare dalla fantasia e dalla speranza.

Non solo, il comitato organizzatore ha deciso di prolungare il termine per partecipare alla "Rassegna di pensieri". Un'iniziativa nella quale tutte le persone che amano scrivere, sono stati invitati a inviare una riflessione, una poesia, un racconto su questo difficile momento caratterizzato da un prolungato lockdown. Un'altra iniziativa targata Feste Vigiliane e associazione 27 giugno, quest'ultima è una Onlus che aiuta economicamente le famiglie di bambini affetti da patologie tumorali che vengono a curarsi nella struttura di protonterapia a Trento.